**SECRETARIA DE EDUCACION**

11

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS**

**COMPONENTE HUMANO**

**CICLO 3\_**

**Componente o Área: Artística**

**Ciclo 3.**

**Fecha: Mayo 2012**

**Docentes participantes**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMBRE | INSTITUCIÓN EDUCATIVA | ÁREA | CORREO |
| Wilson Balmore | Fe y Alegría Aures | Artística | wilsonbalmore@gmail.com |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**SELECCIÓN DE ESTANDARES Y TAXONOMÍA**

**SELECCIÓN DE ESTANDARES Y TAXONOMÍA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO** | **1. Sensibilidad** | **2. Apreciación Estética** | **3. Comunicación** |
| **VERBO** |  |  |  |
| **Conozco Y Exploro** | Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. | Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor. |  |
| **Desarrollo** | Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros  presentes en el texto, obra o partitura,  para manifestar emociones, sensaciones,  impresiones,; por ejemplo, matices agógicos,  dinámicos (música), acotaciones en  un texto teatral, características del trazo o pincelada |  |  |
| **Comprendo** | Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las  orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos  expresivos de un lenguaje artístico | Comprendo y manejo elementos formales  en la lectura e interpretación de una obra  sencilla |  |
| **Reflexiono** |  | Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos,  en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros |  |
| **Aplico** |  |  | Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica |
| **Elaboro** |  |  | Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en  clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico |
| **Propongo** |  |  | Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas). |

**CLASIFICACION DE ESTANDARES: TAXONOMIA DE BLOOM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CONCEPTUALES SABER | PROCEDIMENTALES HACER | ACTITUDINALES SER |
| Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten  caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor | Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada | Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis  compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico |
| Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla | Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica  musical, escénica y plástica | Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos,  en el análisis de mis producciones  artísticas y las de otros |
|  | Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en  clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico | Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de  Composición pictórica (plásticas). |
|  |  | Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de  mis experimentaciones |